

試從主體與客體的關係探討阿爾柏蒂(Alberti)的理論所出現的矛盾？(p. 97-99)

分析項目 矛盾	阿爾柏蒂(Alberti)理論的矛盾									
	藝術創作過程中「客觀」的主張	藝術創作過程中「主觀」的主張								
「內在心智」層面	<ul style="list-style-type: none"> 畫家與看不見的東西完全無關，畫家只有再現看得見的東西 畫家是外在世界的被動紀錄者 <u>但只有美的東西值得藝術家的注意</u> 	<ul style="list-style-type: none"> 為了建立藝術上特定的理想準則，必須承認主動、獨立存在的心智 藝術家拼湊、平均出自然中最美的事物 心智有一個直覺的機制能先立即感知到美 對美的判斷，是透過心智本身奧秘的論證與對話才能判斷(心智有直覺的濾網) 								
「外在世界」層面	<ul style="list-style-type: none"> 外表背後的結構是透過理性來組織的，可以用數學的方法來描述 理想的美背後隱藏一套比例原則(理性) 可由古代藝術作品作為創作開始的捷徑 									
對美的定義	美：一個物種內，共同具有的不變的本質 不美：獨特客體中特殊、短暫的特質									
形式來源	將形式的來源建立在自然潛藏的結構底下，其獨立存在於個別心智之外	<ul style="list-style-type: none"> 心智力量是暫時性的主張 心智只是一個分類及區分的標準機器 								
主體	<table border="1"> <tr> <td>集體性</td> <td>●(客觀的呈現)</td> </tr> <tr> <td>個別性</td> <td></td> </tr> </table>	集體性	●(客觀的呈現)	個別性						
集體性	●(客觀的呈現)									
個別性										
客體	<table border="1"> <tr> <td>普同性</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>獨特性</td> <td></td> </tr> </table>	普同性	●	獨特性		<table border="1"> <tr> <td>●(心智有直覺的濾網去認出理想的美)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> </tr> </table>	●(心智有直覺的濾網去認出理想的美)		●	
普同性	●									
獨特性										
●(心智有直覺的濾網去認出理想的美)										
●										
主客體關係	分開各自獨立	主體具有階段性功用								