

試從理論認知與實踐操作探討達文西(Leonardo da Vinci)所主張的藝術理論？(p. 99-103)

探討項目		達文西(Leonardo da Vinci)所主張的藝術理論	理論的轉變
理論認知	認知原則	<ul style="list-style-type: none"> <li>知識的起源存在於主體的感知之中</li> <li>遵循所有自然物背後都有的法則，不分「美」或「不美」</li> </ul>	經驗主義 ↓ ↓ ↓ 新柏拉圖主義
	認知方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>任何能刺激感官的東西都是適合的藝術素材，不需要根據「既定的美」(理想的美)的想法</li> <li>被動、接受性的藝術概念</li> <li>內在心靈力量：<b>創造性的認識</b>感官所獲得的材料</li> </ul>	
	認知方式的轉變	<ul style="list-style-type: none"> <li>內在經驗來自感官經驗→感官經驗早已存在心智中(風範主義的出發點)</li> <li>概念和藝術形式在藝術家心智的創始先於所有其他事情</li> </ul>	
	主體感知外在自然模型→主體本身存有藝術知識		
實踐操作	操作原則	<ul style="list-style-type: none"> <li>精確的模仿自然</li> <li>不嘗試改善由感官世界看到的東西</li> <li>建立在可靠的理論上，客觀的自然法則，因為害怕不自然的風範主義</li> </ul>	實證主義 ↓ ↓ ↓ 浪漫主義
	操作方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>將感官自然的影像儲存於心智中，創作時從心智儲藏庫抽取影像</li> </ul>	
	呈現結果	<ul style="list-style-type: none"> <li>以原樣被使用(自然景物)或混合成具想像力的新概念(超越自然創造的景物)</li> </ul>	
	客觀呈現外在自然模型→主觀創造超越自然的藝術		