

試從理論認知與實踐操作探討達文西(Leonardo da Vinci)所主張的藝術理論？(p. 99-103)

探討項目		達文西(Leonardo da Vinci)所主張的藝術理論	理論的轉變
理論認知	認知原則	<ul style="list-style-type: none"> 知識的起源存在於主體的感知之中 遵循所有自然物背後都有的法則，不分「美」或「不美」 	經驗主義 ↓ 新柏拉圖主義
	認知方式	<ul style="list-style-type: none"> 任何能刺激感官的東西都是適合的藝術素材，不需要根據「既定的美」(理想的美)的想法 被動、接受性的藝術概念 內在心靈力量：創造性的認識感官所獲得的材料 	
	認知方式的轉變	<ul style="list-style-type: none"> 內在經驗來自感官經驗→感官經驗早已存在心智中(風範主義的出發點) 概念和藝術形式在藝術家心智的創始先於所有其他事情 	
主體感知外在自然模型→主體本身存有藝術知識			
實踐操作	操作原則	<ul style="list-style-type: none"> 精確的模仿自然 不嘗試改善由感官世界看到的東西 建立在可靠的理論上，客觀的自然法則，因為害怕不自然的風範主義 	實證主義 ↓ 浪漫主義
	操作方式	<ul style="list-style-type: none"> 將感官自然的影像儲存於心智中，創作時從心智儲藏庫抽取影像 	
	呈現結果	<ul style="list-style-type: none"> 以原樣被使用(自然景物)或混合成具想像力的新概念(超越自然創造的景物) 	
客觀呈現外在自然模型→主觀創造超越自然的藝術			