

試從主體與客體的關係探討瑟利歐(Serlio)、維紐拉(Vignola)、帕拉底歐(Palladio)在面對維楚威斯의 建築理論時所持的立場有何差異？(p.111)

		維楚威斯的建築理論		
		理性主義的形式原則(永恆形式、比例、模矩、堅固實用美觀)		
文藝復興時期人物		瑟利歐(Serlio)	維紐拉(Vignola)	帕拉底歐(Palladio)
著作		《Works on Architecture》 AD 1537~1551	《Rules of the Five Orders of Architecture》 AD 1562	《Four Books of Architecture》 AD 1570
對維楚威斯 建築理論的立場		以維楚威斯為基礎，描述適當的規則和古典柱式的比例	修改維楚威斯的比例，精確符合自己得實際觀察	修改維楚威斯的比例，說明如何應用於當時代建築
		嘗試建立絕對的設計原則		
主體	集體性	●	●	
	個別性			●
客體	普同性	●	●	●
	獨特性			