

試從主體與客體的關係比較德國唯心主義：費希特(J. G. Fichte)、謝林(F. W. J. von Schelling)、黑格爾(G. F. W. Hegel)有何異同？(pp.194-200)

		德國唯心主義		
人物		費希特(J. G. Fichte) 1762-1814	謝林(F. W. J. von Schelling) 1775-1854	黑格爾(G. F. W. Hegel) 1770-1831
對康德	贊同	現象世界由心智活動組成	-	-
	不贊同	康德的存有世界	-	-
主體 心智	直覺	<ul style="list-style-type: none"> <li>實體世界是心智活動的具體表達</li> <li>心智是物質的起源</li> <li>有共同的心智—自我意識(道德意識驅使)(先驗、永恆表現)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>絕對精神由個人心靈組成(自然世界的內在形式)</li> <li>絕對精神分階段演化，每階段各具特色</li> <li>直覺比理性重要</li> </ul>	-
	理性	-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>超時空心靈與絕對精神</li> <li>絕對精神賦予心靈認知的能力，非來自於上帝賦予</li> <li>完全理性的絕對精神</li> <li>真理=理性</li> <li>絕對精神的演化：正、反、合</li> </ul>
	集體性	客觀的唯心		
客體	實體世界	<ul style="list-style-type: none"> <li>心智活動的具體表達</li> <li>唯一知識的來源</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>由心靈世界創造(絕對精神的外在形式)</li> <li>實體世界也分階段演化</li> <li>藝術作品是絕對精神最終客觀標準(融合所有相反觀念)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>由心靈力量創造出來</li> <li>象徵藝術 →古典藝術 →浪漫藝術</li> </ul>
	時間脈絡	共時觀點	歷時觀點	歷時觀點