

試比較普金(A. W. N. Pugin)、羅斯金(J. Ruskin)、莫里斯(W. Morris)支持英國哥德式復古的立論有何異同？(pp.201-205)

	英國哥德式復古		
	普金(A. W. N. Pugin)	羅斯金(J. Ruskin)	莫里斯(W. Morris)
理論認知	<ul style="list-style-type: none"> <li>中世紀社會的整體價值觀最好、最合諧(天主教教義)</li> <li>時代潮流要回歸正軌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>建築物是建築師生活的反映</li> <li>建築物是建築師內心情感、信仰及道德觀的反射</li> <li>建築師需要具有穩定情感、良善道德的社會</li> <li>要回到道德純正的中世紀</li> <li>道德=真理</li> <li>以藝術家個人生活評論其藝術成就</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>創作是藝術家内心世界的反映</li> <li>實際的改革當代社會現況</li> </ul>
認知訴求	集體性的主體	個體性主體	集體性+個體性主體
實踐操作	<ul style="list-style-type: none"> <li>實證主義派理論，形隨機能(便於使用、裝飾要有意義)</li> <li>哥德建築最能滿足實証精神</li> <li>模仿中世紀教堂</li> <li>正確的模仿比個人創意重要</li> <li>以新技術發揚哥德建築</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>不重視藝術創意</li> <li>僅須正確回覆中世紀，不需再改善</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>成立比照中世紀工藝坊的公司(設計實作合一)</li> <li>實證主義路線</li> <li>首位機能主義者</li> <li>傳統風格樣式</li> </ul>
操作過程	古典主義	古典主義	實證主義