

試比較普金(A. W. N. Pugin)、羅斯金(J. Ruskin)、莫里斯(W. Morris)支持英國哥德式復古的立論有何異同？(pp.201-205)

	英國哥德式復古		
	普金(A. W. N. Pugin)	羅斯金(J. Ruskin)	莫里斯(W. Morris)
理論認知	<ul style="list-style-type: none"> • 中世紀社會的整體價值觀最好、最和諧(天主教教義) • 時代潮流要回歸正軌 	<ul style="list-style-type: none"> • 建築物是建築師生活的反映 • 建築物是建築師內心情感、信仰及道德觀的反射 • 建築師需要具有穩定情感、良善道德的社會 • 要回到道德純正的中世紀 • 道德=真理 • 以藝術家個人生活評論其藝術成就 	<ul style="list-style-type: none"> • 創作是藝術家內心世界的反映 • 實際的改革當代社會現況
認知訴求	集體性的主體	個體性主體	集體性+個體性主體
實踐操作	<ul style="list-style-type: none"> • 實證主義派理論，形隨機能(便於使用、裝飾要有意義) • 哥德建築最能滿足實証精神 • 模仿中世紀教堂 • 正確的模仿比個人創意重要 • 以新技術發揚哥德建築 	<ul style="list-style-type: none"> • 不重視藝術創意 • 僅須正確回覆中世紀，不需再改善 	<ul style="list-style-type: none"> • 成立比照中世紀工藝坊的公司(設計實作合一) • 實證主義路線 • 首位機能主義者 • 傳統風格樣式
操作過程	古典主義	古典主義	實證主義